



ANTHONY
HOPKINS

JOHNNY
FLYNN

et

HELENA
BONHAM CARTER

UNE VIE

QUI SAUVE UNE VIE,
SAUVE L'HUMANITÉ.

BBC FILMS et M&K PRODUCTIONS PRÉSENTENT EN ASSOCIATION AVEC CROSS CITY FILMS FILMATION ENTERTAINMENT et LIPSYNC, avec les SEE SAW FILMS "ONE VIE" ("ONE LIFE") de JAMES HAWES. ANTHONY HOPKINS, JOHNNY FLYNN, LENA OLIN, ROMOLA GARAI, ALEX SHARP, avec JONATHAN PRICE et HELENA BONHAM CARTER. Musique de NINA GOLD et LUCY ARMS. Scénario de KAREN HARVEY THOMAS. Costumes de JOHANNA BARTVELL. Montage de VOLKER BERTELMANN. Réalisateur : CHRISTINA MOORE. Montage : LUCIA ZUCCHETTI. Production exécutive : ZAC NICHOLSON. Production : MARK HUBBARD, NICKY CAPKINSHAW. Production exécutive : SIMON GALLIS, EVA VATES, BARBARA WINTON, MARIA LOGAN, ANNE SHEEHAN, PETER HAMPTON. Production exécutive : JOHANNA LAURIE. Production : IAN CANNING. Production exécutive : EMILIE SHERMAN. Production exécutive : GUY HEELEY. Production exécutive : LUCINDA CORDON & NICK ORRAGE. Production exécutive : JAMES HAWES.

BBFC
F11
LIPSYNC
VSD

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



UNE VIE

(O N E L I F E)

UN FILM DE
JAMES HAWES

AVEC
ANTHONY HOPKINS, JOHNNY FLYNN & LENA OLIN.

DURÉE : 108 MINUTES

AU CINÉMA LE 21 FÉVRIER

Prague, 1938. Alors que la ville est sur le point de tomber aux mains des nazis, un banquier londonien va tout mettre en œuvre pour sauver des centaines d'enfants promis à une mort certaine dans les camps de concentration. Au péril de sa vie, Nicholas Winton va organiser des convois vers l'Angleterre, où 669 enfants juifs trouveront refuge. Cette histoire vraie, restée méconnue pendant des décennies, est dévoilée au monde entier lorsqu'en 1988, une émission britannique invite Nicholas à témoigner. Celui-ci ne se doute pas que dans le public se trouvent les enfants – désormais adultes – qui ont survécu grâce à lui...

S O M M A I R E

Introduction.....	p. 3
Repères chronologiques.....	p. 4
Le contexte historique.....	p. 5
Éducation à l'image	p. 8
Lien avec les programmes scolaires.....	p. 10
Activités pédagogiques	p. 11



Nicholas Winton
(interprété par Anthony Hopkins)
lors de l'émission « That's life »

PRÉSENTATION

Figure longtemps oubliée de l'histoire de la Grande-Bretagne, **Nicholas Winton** (1909-2015) a connu une reconnaissance tardive pour des actes de bravoure et d'humanité réalisés quelques mois avant le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale : la mise à l'abri en Angleterre, depuis la Tchécoslovaquie, de 669 enfants, en majorité juifs, qui échappèrent ainsi aux affres des persécutions nazies. Méconnue pendant près de 50 ans, cette opération baptisée *Czech Kindertransport* (« transport des enfants » en allemand), a été redécouverte en 1988 au cours d'une émission télévisée très populaire en Grande-Bretagne.

Le film **UNE VIE**, de James Hawes raconte le destin de Nicholas Winton sur deux époques entremêlées par la narration : l'opération en elle-même, menée en 1938 par le jeune banquier britannique que rien ne prédestinait à cet acte de bravoure, et sa révélation médiatique en 1988, alors que le vieil homme, au crépuscule de sa vie, s'interroge sur son rôle dans ces événements..

Au-delà de la détermination et du courage de Nicholas Winton et de son équipe, le film permet de restituer le contexte historique d'une période de bouleversements majeurs, au cours de laquelle l'Europe bascule. De la conférence de Munich aux mesures discriminatoires contre les Juifs d'Europe, le film interroge les prises de conscience individuelles face à la montée des périls. Peu nombreuses avant-guerre, elles sont marquées, comme pour Nicholas Winton, du sceau de l'exceptionnel.

Entre passé et présent, le film permet d'illustrer un grand nombre de séquences pédagogiques en **Histoire** pour les classes de Troisième et de Terminale. Des liens féconds peuvent être établis avec la **Géographie** par l'évocation de la situation des réfugiés dans le monde. Enfin, le film se prête à une utilisation dans le cadre de l'**Enseignement Moral et Civique** autour du sort des réfugiés d'hier et d'aujourd'hui ou encore en mettant en relief les notions de responsabilité individuelle et collective et d'engagement.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

CONTEXTE INTERNATIONAL

1933

Arrivée d'Hitler au pouvoir

1936

Remilitarisation de la Rhénanie

1938

13 MARS : Anschluss

15 SEPTEMBRE : Crise des Sudètes

30 SEPTEMBRE : Accords de Munich

9 NOVEMBRE : Nuit de Cristal

1939

1 SEPTEMBRE : L'Allemagne envahit la Pologne. Début de la Seconde Guerre mondiale

BIOGRAPHIE DE NICHOLAS WINTON

1909

Naissance de Nicholas Winton (né Wertheim) à Londres

1931

S'installe en France et travaille pour la Banque Nationale de Crédit à Paris

1938

Rejoint le *Comité britannique pour les réfugiés de Tchécoslovaquie*

1939

JANVIER À AOÛT : mène l'opération *Czech Kindertransport*.



1988

Participe à l'émission « That's life »

2015

Décès de Nicholas Winton



LE CONTEXTE HISTORIQUE

1938, UN TOURNANT ?

L'année 1938 constitue une année décisive dans l'histoire de l'Europe. Elle se traduit par la montée des périls sur le continent en lien avec l'expansionnisme de l'Allemagne nazie. Dès 1936, remettant en cause les clauses du traité de Versailles, le régime hitlérien remilitarise la Rhénanie. En mars 1938, avec l'Anschluss, l'Allemagne annexe l'Autriche qu'elle intègre au III^{ème} Reich. En septembre de la même année, la crise des Sudètes – une région tchécoslovaque majoritairement germanophone – est conquise

par l'Allemagne nazie. Les accords de Munich qui ont précédé cette invasion marquent la capitulation des nations occidentales (France et Royaume-Uni en particulier) face aux velléités du Troisième Reich. La conférence d'Evian qui se tient en juillet 1938 n'a pas apporté de réponse déterminante à la question des réfugiés : elle se traduit plutôt par une fermeture des frontières pour les populations persécutées qui souhaitent fuir une Europe marquée par les succès militaires et diplomatiques du régime nazi.

LES JUIFS D'EUROPE AU CŒUR DE LA MENACE NAZIE

Depuis l'arrivée d'Hitler au pouvoir en 1933, l'Allemagne se caractérise par des politiques répressives contre les opposants (création d'une galaxie de camps de concentration dans le territoire du Reich à compter de mars 1933) et une exclusion progressive des Juifs de la société allemande. Elle se traduit notamment en 1935 par la publication des lois de Nuremberg – lois sur la protection et l'honneur du sang allemand – qui interdisent dorénavant les unions entre « Juifs et citoyens allemands ». Cette loi s'accompagne d'une intense propagande antisémite en Allemagne : elle a pour objectif de désigner les Juifs comme responsables des maux de la société. Le pogrom de la Nuit de Cristal (*Kristallnacht*) se déroule les 9 et 10 novembre 1938. Planifiée au plus haut niveau de la hiérarchie nazie, il entraîne l'assassinat de près de 100 Juifs, l'incendie de plus de 1400 synagogues tandis que des boutiques et des entreprises appartenant

à des Juifs sont pillées et saccagées. Près de 30 000 Juifs sont arrêtés et envoyés dans des camps de concentration.



Tableau racial des lois de Nuremberg de 1935.
© US Holocaust Memorial Museum

QUITTER L'ALLEMAGNE ET LES TERRITOIRES DU REICH

Dans ce contexte, à partir de 1938, l'émigration juive connaît un essor considérable. Elle est accélérée par la *Nuit de Cristal* et par loi sur les passeports. Le 5 octobre 1938, le gouvernement allemand a émis une loi qui exige que les Juifs changent leurs noms dans leurs passeports pour des noms juifs spécifiques. De nombreux Juifs cherchent alors refuge à l'étranger. Au total, sur le demi-million de Juifs vivant en Allemagne lorsqu'Hitler accède au pouvoir, près de 300 000 Juifs parviennent à émigrer avant la mise en place de la « Solution finale à la question juive ».

C'est finalement l'Europe qui connaît une forte augmentation de l'émigration juive depuis l'Allemagne, l'Autriche et les zones tchèques de Tchécoslovaquie, qui ont été annexées

à l'Allemagne entre 1938 et début 1939. Ces populations se trouvent par ailleurs confrontées aux mesures de plus en plus strictes posées par les pays pour l'entrée sur leur territoire. Fuir la menace devient de plus en plus difficile.

La conférence internationale d'Evian qui se tient en juillet 1938 n'a pas permis aux trente-deux pays présents de trouver une solution à la question des réfugiés. Si les pays manifestent un soutien de façade au sort des populations, ils refusent d'accepter davantage d'immigrants sur leur territoire. Dans son livre blanc en 1939, le gouvernement britannique limite de manière sévère l'immigration et l'établissement de réfugiés juifs en Palestine. Ainsi, la plupart des portes se referment pour ces hommes, femmes et enfants qui fuient les persécutions.

LE CONTEXTE HISTORIQUE (SUITE)

L'ALLEMAGNE, LA TCHÉCOSLOVAQUIE ET LES SUDÈTES

La Tchécoslovaquie est fondée au lendemain de la Première Guerre mondiale suite à l'effondrement de l'Empire austro-hongrois. Démocratie parlementaire jusqu'en 1938, la Tchécoslovaquie est un état multiethnique et plurilinguistique. Les langues parlées sont diverses : tchèque (majoritaire), allemand, slovaque, hongrois, hébreu et yiddish et polonais.

Dès son arrivée au pouvoir en 1933, le régime nazi exige l'inclusion de la population allemande de Tchécoslovaquie dans le Reich au nom d'un pangermanisme exacerbé. Au cours de l'été 1938, Hitler met ses plans à exécution et exige que les Sudètes soient rétrocédés à l'Allemagne. S'il n'obtient pas satisfaction, il menace d'une guerre à l'échelle européenne. Les 29 et 30 septembre 1938, les dirigeants britanniques, français, italiens et allemands prennent part à une conférence à Munich et acceptent l'annexion allemande des Sudètes en échange de la promesse de paix d'Hitler. Cette annexion des Sudètes se déroule sans le consentement de la Tchécoslovaquie, bafouant ainsi le principe de la souveraineté nationale. Beneš, président de la Tchécoslovaquie et Joseph Staline, secrétaire général du Parti

communiste de l'Union soviétique, ne sont pas invités. La Tchécoslovaquie a dix jours pour évacuer les Sudètes et laisser le territoire à l'Allemagne. Les accords de Munich ont été très vite critiqués : s'ils prétendent créer une « paix pour notre temps » (selon la formule de Neville Chamberlain, Premier ministre britannique, présent à la conférence de Munich), ils sont également perçus comme une capitulation face à l'agression nazie et se situent dans le droit fil de la politique d'apaisement promue par de nombreuses chancelleries occidentales. Celle-ci est basée sur l'idée que les concessions diplomatiques et territoriales demandées par le régime nazi doivent permettre d'éviter la guerre. Neville Chamberlain et Edouard Daladier, président du Conseil de la III^{ème} République, sont les principaux défenseurs de cette position. Cette politique d'apaisement n'empêche pas l'invasion de la Tchécoslovaquie en mars 1939 – en dépit des promesses faites au moment de la conférence de Munich – et l'invasion de la Pologne le 1^{er} septembre 1939 par l'Allemagne nazie ; événement déclencheur de la Seconde Guerre mondiale.

LES SUDÈTES

En noir, les régions peuplées de populations germanophones en Bohême et en Moravie au début du XX^e siècle



*Chamberlain, Daladier, Hitler et Mussolini (avec à sa gauche son ministre Ciano), le 29 septembre 1938 à Munich
© Bundesarchiv*



NICOLAS WINTON : LE « SCHINDLER BRITANNIQUE »

En raison du sauvetage extraordinaire des 669 enfants juifs de Tchécoslovaquie, Nicholas Winton est aujourd'hui considéré, dans l'opinion publique, comme le « Schindler britannique ». Ce titre fait référence à l'homme d'affaires Oskar Schindler, mondialement popularisé par le film de Steven Spielberg (La Liste de Schindler, 1992), qui sauva plus de 1000 Juifs de l'assassinat à Auschwitz durant la Seconde Guerre mondiale. Pour ces actions, Schindler fut nommé « Juste parmi les nations » à titre posthume en 1993.

En 1953, une loi israélienne institue la création du Mémorial de Yad Vashem dont l'objectif est de perpétuer l'histoire et la mémoire des Juifs persécutés et assassinés entre 1933 et 1945 par les nazis et leurs complices. Cette loi rend également hommage aux « Justes parmi les nations » qui ont sauvé la vie des Juifs durant cette période. Afin de décerner ce titre honorifique, une commission, créée en 1964, statue sur la foi d'un ou plusieurs juifs sauvés et de documents authentifiés. Au cours d'une cérémonie qui leur est consacrée, les récipiendaires reçoivent un diplôme et une médaille.

Le Royaume-Uni dénombre près de 22 Justes ; Nicholas Winton n'a pu recevoir officiellement

le titre de Juste parmi les Nations, car il est juif de naissance bien que converti au christianisme. Néanmoins ses archives et notamment l'album que l'on voit dans le film sont conservés au Mémorial de Yad Vashem.

La France compte aujourd'hui 4206 Justes (source comité français de Yad Vashem au 1^{er} février 2024). A Paris, dans l'allée des Justes qui jouxte le Mémorial de la Shoah, se situe depuis 2006 un mur où figurent les noms des Justes de France. Enfin, le 18 janvier 2007, à l'initiative de Simone Veil, Jacques Chirac les fait entrer au Panthéon afin de rendre hommage à des héros qui ont agi en conscience, humblement et accompli des actes de sauvetage extraordinaires. La journée du 16 juillet (choisie en référence à la rafle du Vel'd'Hiv*, les 16 et 17 juillet 1942) est depuis 2000 la Journée nationale à la mémoire des victimes des crimes racistes et antisémites de l'Etat français et d'hommage aux Justes de France.

**Les 16 et 17 juillet 1942, près de 13 000 Juifs, hommes, femmes et enfants sont arrêtés à Paris, internés au Vélodrome d'hiver dans le 15^{ème} arrondissement de Paris et, pour une grande partie, assassinés à Auschwitz-Birkenau. Cette arrestation massive, connue sous le nom de rafle du Vel d'Hiv, constitue un événement majeur et souligne la collaboration de l'Etat français de Vichy avec le régime.*

ÉDUCATION À L'IMAGE

ANALYSE D'UNE SÉQUENCE :

L'ÉMISSION « THAT'S LIFE »

Comment rendre hommage à un homme qui a obstinément refusé de se considérer comme un héros ? Comment filmer ce moment extraordinairement émouvant sans tomber dans le pathos ? Comment faire revivre à l'écran de manière nouvelle et originale un épisode ancré dans la mémoire collective de tous les Britanniques (l'extrait, visionné des millions de fois sur les réseaux sociaux, est diffusé tous les ans dans des écoles à l'occasion de la Journée internationale dédiée à la mémoire des victimes de l'Holocauste) ? La reconstitution de l'émission « Thats' life », au cours de laquelle Nicholas Winton et ses actions furent présentées au grand-public, constituait le point d'orgue du film et un des enjeux majeurs pour le cinéaste James Hawes et ses équipes. Le cinéaste a trouvé des solutions subtiles et élégantes qui rendent justice à l'humanité et à l'extraordinaire humilité de Nicholas Winton.

Reproduisant le dispositif de l'émission, qui s'attacha à ménager la surprise par des dévoilements progressifs, conçus comme autant de coups de théâtre (la présentation de l'album et du rôle de Winton, celle d'une des survivantes qu'il avait sauvées, puis dans une deuxième émission la présence de tous les « enfants de Nicky »), la mise en scène montre le passage progressif du personnage de l'ombre (dans laquelle il a vécu toute sa vie) à la lumière.

Loin d'être traité comme un invité de marque, le personnage s'installe ainsi dans le public, même si c'est au milieu du premier rang (il serait bien monté dans les gradins, mais l'assistante de production le conduit fermement à sa place, sachant qu'il va être filmé). S'il ne quitte jamais le centre de l'image (voir **image 1**), le personnage est dans la position d'un simple spectateur, applaudissant comme les autres ou apparaissant de dos, absorbé par le décor (**image 3**). Quand il est cité par la présentatrice, nul sentiment de satisfaction ou de triomphalisme dans la posture de Winton, qui baisse les yeux, gêné d'être mis en avant.



Les plans de coupe sur la femme de Winton (**images 4 et 5**) regardant l'émission depuis leur domicile (qui reviendront à plusieurs reprises), permettent de s'extraire du point de vue de Winton sans se confondre avec le dispositif télévisuel : sa femme connaît intimement Nicholas Winton, son humanité, son dévouement, sa modestie, elle fait le lien avec le personnage que l'on a découvert au début du film. Elle se fait en quelque sorte le relais de l'émotion du spectateur.



(VOIR TOUS LES PHOTOGRAMMES PAGE 11)

ÉDUCATION À L'IMAGE (SUITE)

Quand, coup de théâtre, la présentatrice annonce la présence d'une des survivantes, Vera Gissing, assise justement à côté du héros du jour, la caméra se retourne et une poursuite vient éclairer les deux personnages (**image 9**). Mais, à la différence de la caméra de télévision qui recadrerait sur eux en plan serré, celle de James Hawes reste à distance, respectant la pudeur de Winton.



D'ailleurs quand la caméra se rapproche ce n'est pas pour montrer sa fierté ou son émotion d'être enfin reconnu : à la place d'un plan serré du personnage, on a un champ contre-champ de trois quarts dos sur Nicholas Winton et Vera Gissing (**images 10 et 11**). C'est comme si Winton avait complètement oublié le dispositif télévisuel, la caméra qui le filme, le public derrière lui : il est absorbé par son échange avec la femme qu'il a sauvée, montrant son extraordinaire empathie.



L'ellipse qui suit le confirme : on retrouve les deux personnages exactement dans la même position, toutes les lumières du studio éteintes (**images 12 et 13**). On ne saurait mieux montrer l'indifférence de Winton pour les honneurs et la reconnaissance, seule lui importe le sort des autres, ceux qu'il a pu sauver et ceux qu'il n'a pas pu sauver, comme le souligne les plans suivants, après une nouvelle ellipse, qui le montrent pleurant dans son jardin.



Il faut souligner que la réussite de la séquence tient beaucoup au travail d'incarnation d'Anthony Hopkins. À propos de cette séquence, le cinéaste James Hawes précise que le comédien n'a été prévenu que le jour du tournage que les figurants présents dans le public étaient les descendants des enfants sauvés en 1938 : saisi par le poids du réel (il touchait du doigt la réalité de cette histoire qu'il n'avait connue que par le scénario) et intimidé par la présence de vraies personnes, le comédien a pu puiser dans ces émotions.

PHOTOGRAMMES DE LA SÉQUENCE



LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

HISTOIRE

Troisième

Thème 1 - L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)

Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres

Première professionnelle

Thème 2 - Guerres européennes, guerres mondiales, guerres totales (1914-1945)

Terminale générale

Thème 1 - Fragilités des démocraties, totalitarisme et Seconde Guerre mondiale (1929-1945)

Ce chapitre vise à mettre en évidence les caractéristiques des régimes totalitaires (idéologie, formes et degrés d'adhésion, usage de la violence et de la terreur) et leurs conséquences sur l'ordre européen.

Points de passage et d'ouverture :

- 9-10 novembre 1938 : la nuit de Cristal.
- 1936-1938 : les interventions étrangères dans la guerre civile espagnole : géopolitique des totalitarismes.

Terminale technologique

Thème 1 - Totalitarismes et Seconde Guerre mondiale

« Analyser le processus menant au génocide des Juifs d'Europe et à comprendre, pour la France, toutes les conséquences de la défaite de 1940 ; mettre en évidence les caractéristiques des régimes totalitaires et leurs effets ainsi que l'étendue et la violence du conflit mondial »

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE (EMC)

Cycle 4

Respect d'autrui

[...] Comprendre le rapport à l'autre, le respect de l'autre, par le respect des différences.

Distinguer une inégalité d'une discrimination et comprendre les mécanismes de l'exclusion. Savoir identifier les formes de discrimination. [...]

Objets d'enseignement

Autrui est égal à soi en dignité. Les différentes formes de discrimination : raciales, antisémites, religieuses, xénophobes, sexistes, homophobes, transphobes, etc. [...] La dignité humaine et l'intégrité de la personne. [...]

Terminale

Axe 2 : Repenser et faire vivre la démocratie

- Les formes et les domaines de l'engagement : politique, associatif et syndical ; social

ACTIVITÉS
PÉDAGOGIQUES

ACTIVITÉ 1 : LE CONTEXTE HISTORIQUE (MOTS FLÉCHÉS)

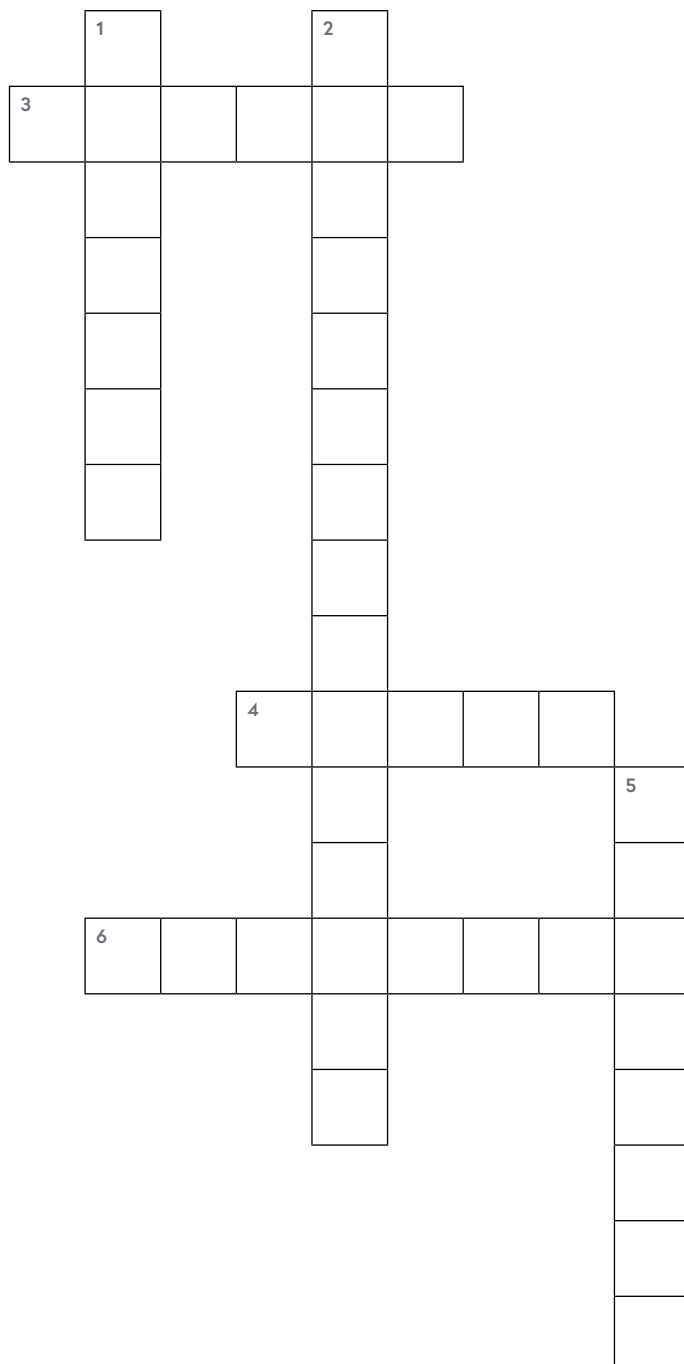
CLASSE : TROISIÈME

Compétences : Maîtriser le vocabulaire historique

Remplis la grille de mots croisés historiques suivantes avec les définitions ci-dessous.

Coup de pouce

La partie « Contexte historique » du livret pédagogique vous donne un certain nombre d'indices !



Définitions

1. Sudètes : région tchécoslovaque peuplée de trois millions d'Allemands, revendiquée par Hitler
2. Tchécoslovaquie : Etat indépendant et démocratique né après la Première Guerre mondiale, au cœur des tensions internationales en 1938
3. Munich : Accords qui autorisent l'Allemagne nazie à envahir les Sudètes
4. Evian : célèbre conférence internationale dont l'objectif est de trouver un sort aux réfugiés en Europe
5. Anschluss : invasion de l'Autriche et rattachement au Reich par l'Allemagne nazie
6. Réfugiés : personnes qui se trouvent hors du pays dont elle ont la nationalité ou dans lequel elles ont leur résidence habituelle et qui craignent, pour différentes raisons, d'être persécutée dans leur pays d'origine.

ACTIVITÉ 2 : HISTOIRE ET ŒUVRE DE FICTION

CLASSE : TROISIÈME ET TERMINALE

Compétences : Analyser une image, sélectionner des informations et les classer



A/ Analyse d'image

- 1/ Identifiez les personnages présents sur l'affiche.
- 2/ Donnez les deux sens possibles du titre du film, « Une vie », en vous appuyant sur le film.
- 3/ Recherchez d'où provient et dans quel contexte est souvent citée la phrase « Qui sauve une vie sauve l'Humanité. » En quoi « sauver une vie sauve l'Humanité » ?

B/ Questions sur le film

- 1/ Présentez Nicholas Winton. Son parcours le prédestinait-il à l'héroïsme ?
- 2/ Le film court sur deux époques. Qu'est-ce que cette construction apporte à la connaissance de la personnalité et du parcours de Nicholas Winton ?

C/ Synthèse

Montrez qu'*Une vie* de James Hawes est un film humaniste qui traite de la montée du nazisme et ses conséquences. Remplissez d'abord un tableau comme ci-dessous pour mettre au clair vos idées puis rédigez un développement construit.

Un film sur la montée du nazisme et ses conséquences	Un film humaniste
-	-
-	-

ACTIVITÉ 3 : LES JUSTES

CLASSE : TROISIÈME ET TERMINALE
Compétences : rédiger un récit biographique

A/ Répondez aux questions. Vous pouvez vous appuyer

1/ Qu'est-ce qu'un « Juste parmi les Nations » ?

2/ Nicholas Winton a-t-il officiellement été désigné comme « Juste » ? Pourquoi ?

B/ Travail personnel : retracez l'itinéraire d'un individu dont l'engagement a, à l'instar de Nicholas Winton, contribué au sauvetage des populations juives en Europe.

L'action des Justes de France concerne l'ensemble du territoire national. N'hésitez pas à vous intéresser à une figure locale ou régionale : elle entrera davantage en résonance avec vos recherches.

Pistes de recherche :

- Dates de naissance et de décès
- Situation personnelle et/ou familiale avant-guerre
- Actions de sauvetage durant la guerre (enfants cachés, passage de la frontière, faux certificats de baptême)
- Y a-t-il des documents ou témoignages qui ont permis d'authentifier son action ?
- La personne a-t-elle reçu un diplôme ou une médaille des Justes ?

SITOGRAPHIE

<https://yadvashem-france.org>

<https://www.memorialdelashoah.org>

Vous pouvez également vous appuyer sur les archives départementales (s'il s'agit d'une figure locale ou régionale).

ACTIVITÉ 4 : LES RÉFUGIÉS HIER ET AUJOURD'HUI

CLASSE : TROISIÈME

Compétences : décrire et expliquer une situation géographique

Le nombre actuel de réfugiés dans le monde atteint des proportions inédites depuis la Seconde Guerre mondiale. D'après l'agence des Nations Unies pour les Réfugiés, on comptait plus de 80 millions de personnes réfugiées déplacées en 2020.

En vous appuyant sur le document en lien et la carte qu'il contient, répondez aux questions :

https://www.challenges.fr/societe/record-de-80-millions-de-refugies-et-deplaces-dans-le-monde-onu_741172

1/ Présenter le document (nature, auteur, date, thème).

2/ Définissez le mot « réfugié ».

3/ Quels sont aujourd'hui les principaux pays de départ ? Les principaux pays d'accueil ?

4/ Quelles raisons poussent les populations à se déplacer ?

Société

Record de 80 millions de réfugiés et déplacés dans le monde, selon l'ONU

Par AFP le 09.12.2020 à 06h00
🕒 Lecture 3 min.



BOURSE > LE 07/02 À 18H05
CAC 40 -0,36% 7611,26
🔍 RECHERCHER UNE VALEUR

NEWSLETTER CHALLENGES

Créez vous un compte pour recevoir nos newsletters

Entrez votre adresse e-mail

Je crée mon compte

Déjà un compte ? [Je me connecte](#)

ACTIVITÉ 5 : SE MONTRER SOLIDAIRE

CLASSE : TROISIÈME

Compétences : s'engager dans la société/retranscrire une situation en utilisation plusieurs langages (écriture, dessins, BD, photos, etc.)

Coup de pouce : utilisez tous les supports que vous souhaitez pour expliquer la situation et justifier votre engagement

Le film *Une vie (One life)* et le site anglais dédié <https://www.nicholaswinton.com> (mis en ligne à l'occasion de la sortie du film en Grande-Bretagne) retracent la vie d'un homme qui a œuvré avec une Organisation non gouvernementale – le Comité britannique pour les réfugiés tchécoslovaques – afin de venir en aide à des populations menacées.

La notion d'engagement, en lien avec la devise républicaine « Liberté – Egalité – Fraternité », peut se traduire au quotidien par des gestes de solidarité.

Aujourd'hui, en France ou à l'étranger, décrivez les actions de solidarité que vous souhaiteriez mener pour venir en aide à des populations qui rencontrent des difficultés.

Identifiez :

- La situation (les difficultés rencontrées par ces populations en donnant des exemples et faits précis)
- Les actrices et acteurs qui pourraient intervenir pour apporter de réponses (ONG, services de l'Etat, actions individuelles)
- Le contenu de votre projet (qu'apporterait-il de nouveau pour venir en aide à ces populations ?)

PROJECTIONS SCOLAIRES

Le film *Une vie* est disponible pour des projections scolaires à la demande dans tous les cinémas.

Les séances sont éligibles à la part collective du Pass Culture (dans les cinémas qui l'acceptent).

Vous pouvez contacter directement votre cinéma de proximité.

Pour tout renseignement : contact@zerodeconduite.net

CRÉDITS DU DOSSIER

Dossier rédigé par Henri Strouk, professeur d'Histoire-Géographie,
et Vital Philippot pour le site Zérodeconduite, en partenariat avec SND
Février 2024