



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

DU 29 FÉVRIER AU 10 MARS 2024

# SCRAPPER

**SCRAPPER (GEORGIE)**

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**  
12-15 ans



a film by  
**charlotte regan**

<b>INTRODUCTION</b>	<b>3</b>
<b>STRUCTURE DU DOSSIER</b>	<b>3</b>
<b>PRÉSENTATION DU FILM</b>	<b>4</b>
<b>AVANT LE FILM</b>	<b>5</b>
<b>PENDANT LE FILM : activités de visionnage</b>	<b>6</b>
<b>APRÈS LE FILM</b>	<b>7</b>
Le monde de Georgie .....	7
Les points de vue de Georgie .....	7
Le deuil de Georgie .....	8
Georgie et son père .....	9
La distance .....	9
La proximité .....	10
Raconter par l'image - distance et proximité .....	11
Scrapper - la suite .....	12

# INTRODUCTION

---

Avec ce dossier pédagogique, nous souhaitons proposer un support à partir duquel les élèves peuvent discuter et travailler sur des films. Les élèves sont amené·e·s à établir des liens, poser des questions et raconter tout ce qui leur vient à l'esprit en relation avec le film. Plus ils et elles sont jeunes, plus leur expérience cinématographique est orientée vers le vécu, car plus en lien avec l'émotion, plus corporelle, plus sélective et plus immédiate. Leurs expériences peuvent être très variées. L'objectif de ce dossier est donc d'inciter le développement de réflexions pour pouvoir travailler sur le film.

# STRUCTURE DU DOSSIER

---

Dans la mesure du possible, une première partie du dossier est censée être traitée avant la projection, une deuxième partie pendant et la troisième après le visionnage du film. Tous les exercices sont conçus comme des suggestions et pistes de réflexion pouvant être choisies et traitées individuellement. Comme certaines questions particulièrement ouvertes ne présupposent pas de réponses toutes faites, nous nous sommes abstenu·e·s de fournir des suggestions de réponse. Les exercices peuvent être traités en petit groupe ou en classe entière.

# PRÉSENTATION DU FILM

## SCRAPPER (GEORGIE)

**ROYAUME-UNI, 2023, 84 minutes**

**Réalisatrice : Charlotte Regan**

**Scénario : Charlotte Regan**

**Version : VO (anglais) avec sous-titres français**

**Thèmes :** quotidien, enfance, solitude, imagination, deuil, rencontre, famille, amitié, éducation, identité, (gestion du) conflit, responsabilité, confiance, modèles

**Synopsis :** Georgie, douze ans, vit seule dans une maison mitoyenne à Londres. Depuis la mort de sa mère, elle est parvenue à faire croire aux autorités qu'elle vivait avec son oncle et qu'il s'occupait d'elle. Seul son ami Ali est au courant de la situation. Avec lui, elle vole chaque jour des vélos pour subvenir à ses besoins. Un jour, son père Jason, qu'elle n'a jamais vu, refait surface et s'installe chez elle. Le conflit est inévitable : Qu'attend d'elle cet étranger ? Ne s'est-elle pas parfaitement débrouillée seule jusqu'à présent ? Qu'est-ce que l'éducation et à qui revient-elle ? Malgré tout, grâce à un intérêt sincère de Jason pour sa fille, une affection silencieuse naît timidement entre ce bon vivant et cette jeune dure à cuire. Des notions telles que la responsabilité, la confiance ou la famille ne sont pas verbalisées, mais elles transparaissent dans toutes les scènes du film.

### Réalisation

*SCRAPPER* est une *dramedy*, ou une comédie dramatique, qui montre avec légèreté et humour comment Georgie gère seule son quotidien après le décès prématuré de sa mère. Plutôt que de mettre en avant les éventuels dangers ou conséquences de sa vie sans adultes, le film célèbre l'énergie de la jeune fille, son ingéniosité et son regard plein d'imagination sur le monde. Cela se reflète également dans la réalisation du film : à l'instar de Georgie, la caméra suit intuitivement les événements, se perd de temps en temps dans les détails en rêvassant, pour ensuite se concentrer à nouveau sur l'intrigue principale. Un choix de musique précis donne le rythme au film et ponctue son ambiance décontractée ; l'expérience de Charlotte Regan en tant que réalisatrice de clips musicaux transparaît ici.

Le monde de Georgie est haut en couleur et la tour qui se trouve dans sa chambre secrète s'élève littéralement jusqu'au ciel, soit l'endroit où sa mère a disparu. Mais il y a aussi des moments de confusion et d'excès, qui se reflètent dans le montage de certaines séquences au rythme soutenu. Le film montre ce que son entourage pense de Georgie via de brèves adresses à la caméra. Ses camarades de classe, les services de protection de l'enfance, son professeur : tout le monde est au courant de sa situation précaire suite à la disparition de sa mère, mais personne n'essaie de l'aider. La gestion du foyer et des finances, qui sont à la charge de Georgie, devient ici une parabole du manque de soutien accordé aux enfants confronté-e-s au deuil.

# AVANT LE FILM

## LA FAMILLE

Chaque famille est un assortiment unique de personnes. Une petite famille peut être composée de deux personnes, une famille élargie de 20 personnes ou plus. Certaines familles comprennent plusieurs générations, d'autres sont composées de personnes apparentées ou non, et d'autres encore incluent des animaux de compagnie. En général, on appelle « famille » les personnes avec lesquelles on partage son quotidien et qui vivent souvent au sein du même foyer.

- **Pour vous, qui fait partie de votre famille ?**
- **En petits groupes, réalisez une Mind Map, ou carte mentale, dans laquelle vous écrivez autour du mot « famille » ce qu'il signifie pour vous. Que faites-vous avec votre famille ? Comment vous y sentez-vous ? Qu'est-ce qu'elle vous apporte ?**

## L'ÉDUCATION

Le film *SCRAPPER* débute par une incrustation de texte avant le début du film à proprement parler. Ce texte dit : «*It takes a village to raise a child*». Cette phrase est ensuite barrée et les mots «*I can raise myself, thanks.*» apparaissent.

- **Traduisez ce texte en français.**
- **La première phrase est un proverbe connu. Le connaissez-vous ?**
- **Réfléchissez ensemble à sa signification.**
- **À votre avis, qui a écrit la deuxième phrase ?**
- **Que signifie le terme « éducation » ? À qui revient-elle, c'est-à-dire qui a le droit d'éduquer ?**
- **Discussion : Avez-vous besoin d'éducation ou pensez-vous pouvoir vous éduquer vous-mêmes ?**

## DROITS ET DEVOIRS

Chaque être humain a des droits et des devoirs qui sont régis d'une part par la loi et d'autre part par le droit civil. Les droits des enfants sont inscrits dans la [Convention des Nations unies relative aux droits de l'enfant](#). Mais les enfants et les adolescent-e-s ont également des obligations légales. La plus connue, l'obligation scolaire, découle d'un droit légal, soit le droit de chaque enfant à l'éducation. Pour en savoir plus sur vos droits et obligations, cliquez [ici](#).

- **Notez les droits et les devoirs que vous avez chez vous, à la maison. Discutez-en ensuite en petits groupes. Y a-t-il de grandes différences entre vous ?**

### Mes droits

.....

.....

.....

### Mes devoirs

.....

.....

.....

# PENDANT LE FILM : ACTIVITÉS DE VISIONNAGE

Lorsque nous regardons un film, nous sommes généralement complètement accaparé·e·s par l'action, nous nous laissons totalement absorber par l'histoire, les images et les sons. C'est une bonne chose ! Car au cinéma, nous pouvons voir des choses que nous ne pouvons pas vivre dans la vie réelle. Malgré cela, un film est souvent rempli de tellement de détails que nous pouvons passer à côté de certaines choses. Vous trouverez ci-dessous une série de questions que vous pouvez lire dès maintenant et auxquelles vous pourrez ensuite répondre directement après être sorti·e·s du cinéma.

- **À quels moments Georgie donne-t-elle l'impression d'être une petite adulte ?**

.....

.....

.....

- **À quels moments Jason, le père de Georgie, a-t-il l'air d'être un grand enfant ?**

.....

.....

.....

- **Qu'y a-t-il dans la chambre secrète de Georgie ? Pourquoi la garde-t-elle fermée ?**

.....

.....

.....

- **Quels sont les moments du film où la narration te semble inhabituelle ? Par exemple, quand le mouvement de la caméra te paraît-il particulier ou à quels moments des séquences te semblent-elles isolées de l'action principale ?**

.....

.....

.....

- **Quelle impression le film te laisse-t-il ?**

.....

.....

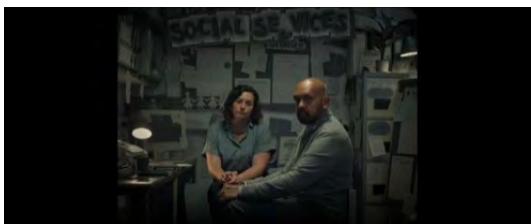
.....

# APRÈS LE FILM

## LE MONDE DE GEORGIE

### LES POINTS DE VUE DE GEORGIE

- *Décrivez comment la réalisatrice a transposé à l'image le fait que le film est raconté du point de vue de Georgie, une jeune fille de douze ans. Vous pouvez vous inspirer de l'exemple et des questions suivantes : Qui ou que voit-on ? Quelles sont les particularités (couleurs, insertions, format de l'image...) ? Quelle est la fonction de cette image dans le film ?*



C'est le format d'image de l'histoire principale : l'image large en CinemaScope, bien connue au cinéma. Les maisons mitoyennes attirent particulièrement l'attention par leurs couleurs vives qui contrastent avec le ciel gris et pluvieux de la banlieue londonienne. Cela souligne la perception pleine d'imagination d'une jeune fille de douze ans.

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

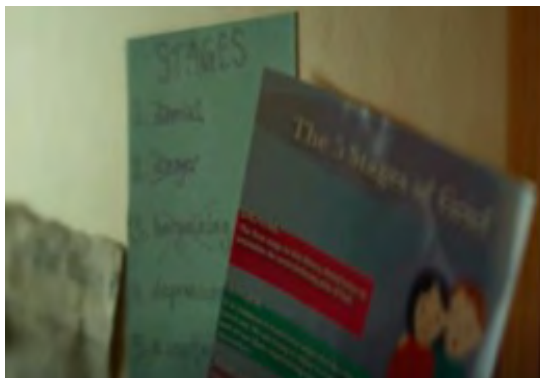
- *Repensez à SCRAPPER, et réfléchissez aux autres techniques cinématographiques utilisées par la réalisatrice pour transmettre au public les points de vue de Georgie. Pour vous aider, vous pouvez regarder à nouveau la [bande-annonce du film](#).*

Par *techniques cinématographiques*, on entend tous les moyens techniques et esthétiques par lesquels un film peut être raconté. Vous pouvez donc vous demander par exemple :

- *Que filme la caméra et de quelle manière le filme-t-elle (statique, en mouvement, calme, frénétique, saccadé,...) ?*
- *Comment le montage a-t-il été effectué (coupes rapides, coupes rythmées, pas de coupes du tout...) et quel est l'effet produit ?*
- *Qu'entend-on (dialogue, bruitage, musique...) et comment cela influence-t-il l'ambiance ?*

## LE DEUIL DE GEORGIE

Au tout début du film, on voit sur le mur de la maison de Georgie une référence aux « 5 Stages of Grief ». Il s'agit ici du modèle des « Cinq étapes du deuil » de la psychiatre Elisabeth Kübler-Ross. Elle a découvert qu'il existe certains sentiments que tout le monde éprouve après une perte, que ce soit le décès d'un être cher ou la fin d'une relation.



### « Les cinq étapes du deuil » selon Elisabeth Kübler-Ross

- 1. Le déni :** la personne endeuillée ne veut et ne peut pas encore admettre ce qui s'est passé.
- 2. La colère :** lorsque la perte est reconnue, la colère s'installe et il n'est pas rare que l'on cherche un coupable.
- 3. Le marchandage :** la personne endeuillée donnerait tout pour pouvoir passer encore un jour avec la personne perdue.
- 4. La dépression :** la perte est intégrée et le désespoir s'installe sous forme d'abattement ou d'insomnie, voire de dépression.
- 5. L'acceptation :** la personne endeuillée finit par accepter la perte. Un tournant s'opère et une nouvelle étape peut commencer, au cours de laquelle la personne endeuillée participe à nouveau activement à la vie.

Dans une scène du film, Ali demande à Georgie dans quelle étape du deuil elle se situe. Georgie répond qu'elle en est actuellement à l'étape trois ou quatre, et qu'elle en a donc « bientôt fini ». Bien que Georgie semble à l'aise et endurcie, elle est en proie à des troubles intérieurs et certains signes indiquent qu'elle a besoin d'aide.

#### Des indices donnés par le film :

- Georgie décore les coussins du canapé exactement comme sur la photo prise avec sa mère sur son téléphone portable.
- Elle construit une tour censée s'élever jusqu'au ciel dans une pièce secrète.
- Elle frappe sa camarade de classe après qu'elle lui a posé une question sur son téléphone portable.

#### Réfléchissez ensemble :

- **D'autres indices donnés par le film vous viennent-ils à l'esprit ?**
- **Dans quelle étape du deuil Georgie se trouve-t-elle ?**
- **En a-t-elle « bientôt fini » avec son deuil ?**
- **Georgie a-t-elle besoin d'aide ? À quoi pourrait ressembler cette aide ?**
- **Qui pourrait ou devrait l'aider ? Comment cela est-il abordé dans le film ?**
- **SCRAPPER est-il un film triste ?**



## GEORGIE ET SON PÈRE

Formez des petits groupes et lisez ensemble le 1<sup>er</sup> dialogue, puis le 2<sup>ème</sup> dialogue. Réfléchissez aux questions. Ensuite, échangez vos points de vue avec le reste de la classe et débattrez pour savoir si Georgie devrait ou non vivre avec son père Jason.

### LA DISTANCE

#### >> 1<sup>er</sup> dialogue - la laverie :

Georgie : « Donc c'est OK d'abandonner les gens ? Tu ne t'es jamais dit que c'était un peu égoïste de laisser quelqu'un élever un enfant tout seul ? »

Jason : « Ta mère n'a jamais voulu que je sois là. »

Georgie : « Elle a dit ça comme ça ? »

Jason : « Je le savais. »

Georgie : « Soit. La plupart des pères envoient tout de même de l'argent de temps en temps. Pour aider un peu. Ça, on n'a pas réussi, hein ? »

Jason : « Je réussissais à peine à subvenir à mes besoins ! »

Georgie : « Tu fais un travail normal pour un mec de trente ans ? »

Jason : « Oui, beaucoup font ça à mon âge. »

Georgie : « Et alors, pourquoi tu es là maintenant ? »

Jason : « Je te l'ai dit. On m'a dit que ta mère était morte, et je voulais apprendre à te connaître ! »

Georgie : « Après 12 ans ? Pourquoi tu n'as pas voulu apprendre à me connaître il y a 12 ans ? »

Jason : « Parce qu'on était jeunes et qu'on ne s'entendait pas. Elle m'a dit de partir. »

Georgie : « Tu mens ! »

#### Questions sur le 1<sup>er</sup> dialogue (au début de la relation entre Georgie et Jason) :

- **Que reproche Georgie à son père Jason ?**
- **Comment réagit Jason ?**
- **À votre avis, Jason a-t-il bien agi en partant à Ibiza ?**
- **En quoi aurait-il pu agir différemment ?**
- **Pensez-vous que Georgie ait envie d'apprendre à le connaître ?**
- **Georgie devrait-elle laisser une chance à Jason et le laisser vivre chez elle ? Pourquoi ? Pourquoi pas ?**

**Expliquez en quoi l'image ci-dessous reflète bien la relation de Georgie avec son père. Regardez la position des corps, la direction des regards et la gestuelle.**



### >> 2<sup>ème</sup> dialogue - Le terrain de sport :

Georgie : « Pourquoi es-tu parti ? »

Jason : « Je voulais te dire la vérité sur le message vocal, mais je n'ai pas pu. Ce que tu dois comprendre, c'est que ta mère et moi étions incroyablement jeunes quand nous t'avons eue. On était encore des enfants. C'était un grand bordel. »

Georgie : « Mais pourquoi tu n'as même pas essayé ? »

Jason : « J'ai essayé, vraiment ! Mais je ne suis tout simplement pas doué pour ça ! »

Georgie (regardant vers sa maison) : « Tu n'es pas allé bien loin. »

Jason : « Je sais. Je ne voulais pas aller bien loin. Je ne sais pas, mais j'ai l'impression que tu n'as pas du tout besoin de moi. »

Georgie : « Je ne pensais pas que j'aurais besoin de toi. Mais maintenant que je te connais, je ne peux plus ne pas te connaître. Je ne veux pas de toi pour remplacer Maman, mais j'ai besoin de quelqu'un. »

Jason : « Ok, marché conclu. Mais je vais faire beaucoup d'erreurs. »

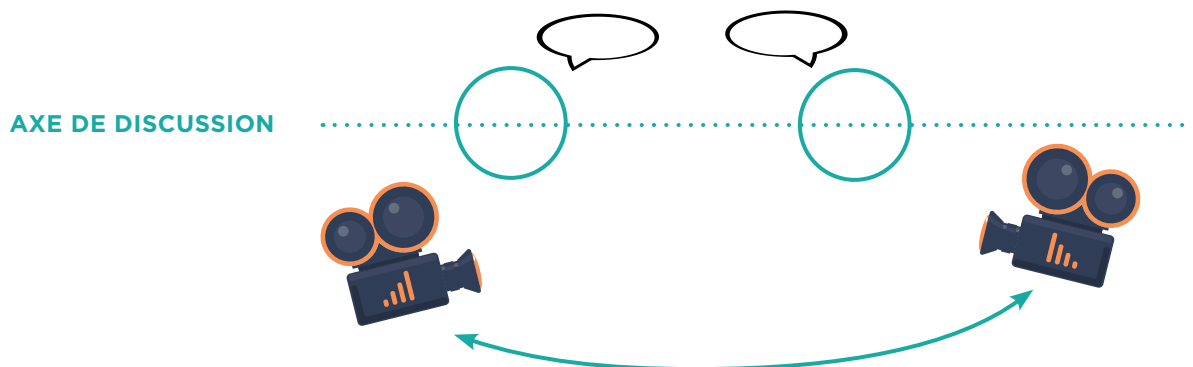
Georgie : « Moi aussi. »

### Questions sur le 2<sup>ème</sup> dialogue (à la fin du film) :

- **Que reproche Georgie à son père Jason ?**
- **Comment Jason réagit-il maintenant ? Quelle est la différence avec le 1er dialogue ?**
- **Qu'est-ce qui a changé dans leur relation ?**
- **Pourquoi Georgie s'exprime-t-elle de manière si compliquée ? Que veut-elle dire ? Que pense-t-elle de Jason ?**
- **Qu'est-ce que Georgie peut apprendre de Jason, et que peut-il apprendre d'elle ?**
- **Pensez-vous que Georgie se sentirait mieux si elle vivait avec Jason ou si elle restait seule ? Justifiez votre raisonnement.**

## RACONTER PAR L'IMAGE - DISTANCE ET PROXIMITÉ

Le 2<sup>ème</sup> dialogue entre Georgie et son père Jason est, comme beaucoup de conversations entre deux personnes dans le film, une prise de vue en *champ-contrechamp*. Cela signifie que la caméra filme alternativement les deux personnes qui se font face. On peut se le représenter de la manière suivante :



Comme le montre le plan sur Jason (1<sup>re</sup> image), il est possible de montrer les deux personnes, celle qui écoute et celle qui parle, en l'occurrence Georgie, ou de n'en montrer qu'une (2<sup>ème</sup> image) – ici, celle qui écoute. Dans ce dialogue, il y a en outre la particularité que Georgie et Jason discutent à travers un grillage.

- **Relisez le 2<sup>ème</sup> dialogue et réfléchissez à la raison pour laquelle la réalisatrice a placé les deux comédien-ne-s de cette manière. Comment la mise en scène souligne-t-elle le contenu de la conversation ?**



À la fin du dialogue, Georgie et Jason se déplacent lentement jusqu'à l'entrée du terrain de sport, jusqu'à ce qu'il et elle se retrouvent face à face sans grillage entre eux. Jason demande à Georgie : « *Maintenant on se fait un câlin ou quelque chose comme ça ?* ». Décrivez comment le changement de lieu correspond au changement d'émotions suggéré par le dialogue.

- **Que se passe-t-il après ce plan ? Êtes-vous d'accord avec ce déroulement des choses ou auriez-vous souhaité une autre fin au film ? Laquelle ?**
- **Décrivez avec vos propres mots les termes « dialogue » et « champ-contrechamp ».**

## SCRAPPER - LA SUITE

*Écrivez une trame pour une suite au film SCRAPPER. Une trame est une brève présentation des principales idées d'un projet afin que celui-ci soit compréhensible pour les autres. Vous devez aborder les points suivants :*

- *Combien de temps plus tard se jouera la suite du film (jours, semaines, années) ?*
- *Quel est le titre de la suite ?*
- *Jason continue-t-il de vivre chez Georgie et/ou qui d'autre vit éventuellement dans la maison ?*
- *Comment s'organise cette nouvelle vie en commun (ménage, école, travail) ?*
- *Quels problèmes rencontrent les protagonistes (par exemple avec la police ou les filles de l'école) ?*
- *Où en est Georgie dans les étapes de son deuil ?*
- *Quels rôles jouent Ali et sa mère ?*
- *Comment se termine la suite du film ?*

## CRÉDITS

### AUTEURE

Antje Knapp

Pour le LUCAS - Internationales Festival für junge Filmfans

### ADAPTATION DE L'ALLEMAND

Thelma Dassesse

### GRAPHISME

Les M Studio



## AVEC LE SOUTIEN DE



### ŒUVRE

Nationale de Secours  
Grande-Duchesse Charlotte

## LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL  
[www.luxfilmfest.lu](http://www.luxfilmfest.lu)