

KMBO KIDS PRÉSENTE

# Les Contes de la mer

3 courts-métrages  
3 d'animation



**DOSSIER PEDAGOGIQUE**

# Les Contes de la mer

Les Contes de la Mer est un programme de trois courts métrages d'animation qui permettra aux plus petits de découvrir le monde de la mer et d'aborder de nombreuses autres thématiques.

L'école maternelle offre l'opportunité à chaque enfant de devenir autonome en s'appropriant des connaissances et des compétences essentielles à son développement personnel. C'est une période où il doit acquérir un langage oral riche, organisé et compréhensible par l'autre. Il doit communiquer, être social, apprendre à devenir élève et plus largement citoyen.

Le langage est donc certainement l'un des objectifs premiers de la maternelle. Il doit en effet favoriser l'épanouissement de l'élève, son activité, sa motivation et sa pleine implication dans les autres apprentissages.

C'est aussi à la maternelle que l'on propose une des premières sensibilisations artistiques, pour de nombreux enfants, comme le cinéma.

Le cinéma et l'éducation à l'image contribuent à l'acquisition du socle commun de connaissances et de compétences que chaque élève doit maîtriser. C'est d'autre part un médium d'éducation souvent apprécié par les enfants, qui sort des habitudes de l'école et qui leur rappelle qu'apprendre n'est pas que contrainte et ennui !

Le cinéma à l'école favorise le développement à la fois social, sensoriel, moteur et cognitif des enfants et les initie aux différents moyens d'expression et à des formes culturelles variées, tout en contribuant à la construction de valeurs partagées.

Ce dossier a pour objectif de mettre en place des activités structurées qui sollicitent la participation de chacun, des échanges et des jeux en commun permettant à l'enfant d'apprendre, de grandir et de s'affirmer et d'affirmer sa personnalité, sa confiance en soi et sa réflexion propre.



# Présentation des films d'animation

Destiné à un jeune public, à partir de trois ans, ce programme évoque un monde merveilleux au gré de délicates histoires autour du thème de la mer empruntées de poésie, où des personnages tout à fait atypiques mènent la danse. Chaque court-métrage utilise des techniques d'animations différentes ouvrant à des formes créatives très variées (marionnettes, dessins animés, pâtes à modeler, animation 2D)!

Ces fables pleines de magie, aux univers attachants et fantasques, ne manqueront pas de réveiller l'intérêt et la curiosité des enfants.



## Le Petit Bateau en Papier Rouge

Film allemand, d'Aleksandra Zareba.

Une petite fille plie une feuille de papier rouge pour en faire un bateau qu'elle mettra à l'eau. Elle ne se doute pas des péripéties et rencontres incroyables que fera ce dernier dans sa traversée...



## Enco, une Traversée à Vapeur

Film chilien, d'Ignacio Ruiz et Gabriela Salguero.

Enco et ses parents s'arrêtent pour pique-niquer sur une plage déserte ou presque... Alors qu'Enco joue au ballon il tombe sur une mystérieuse épave. Commence alors un voyage où s'entremêlent rêve et réalité.



## Le Bonhomme de Sable

Film tchèque, de Pärtel Tall.

Mais que peut-il bien se passer à la nuit tombée sur une plage, une fois les enfants et leur attirail partis ? Attendez-vous à découvrir un autre monde peuplé de créatures plus fantasques les unes que les autres.

# OBSERVER

Vous pourrez commencer dans un premier temps par cette série d'exercices qui seront un bon moyen de vous assurer de l'attention des élèves lors du visionnage des courts-métrages. Cela facilitera aussi la suite de l'étude du dossier pédagogique et leur compréhension.

Le premier exercice sera l'occasion pour les enfants d'identifier nos différents héros, le second de faire travailler leur mémoire.

## Qui est-ce ?

Vous pourrez avec les enfants créer un tableau qui présentera les personnages principaux qu'ils ont repéré dans chacun des 3 courts-métrages.

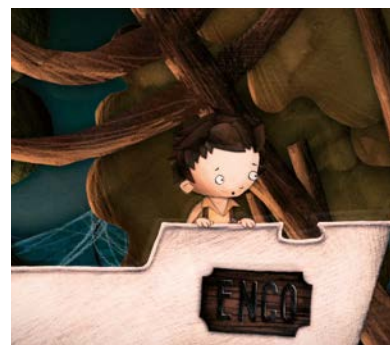


Vous pourrez en profiter pour aborder avec eux les différents matériaux ou les différentes techniques qui ont été utilisées pour créer ses personnages.

## Dans quel film ?

Afin de vous assurer que chacun des trois courts-métrages aura été bien identifié, vous pourrez demander aux enfants de repérer à quel court-métrage appartient chacune des vignettes ci-dessous.

(Faire une sélection de 9 vignettes / 3 par films)



# S'EXPRIMER

## Qui comprend quoi ?

Dans un premier temps, interrogez la classe afin de déterminer ce qu'ils ont retenu de chacun de ces trois courts-métrages. Si vous le souhaitez, notez les éléments au tableau au fur et à mesure.

C'est un bon exercice qui leur apprendra à s'écouter mutuellement et à respecter la parole de chacun.

Dans un second temps, vous pourrez faire travailler les enfants en petits groupes en leur donnant chacun un court-métrage spécifique sur lequel réfléchir et partager.

Les enfants devront ainsi échanger sur le court-métrage qui leur aura été octroyé et faire part de leurs compréhensions et interprétations respectives de l'histoire à leurs camarades. L'objectif étant qu'ils se mettent d'accord sur un résumé de l'histoire.

Par la suite, vous pourrez choisir dans chacun des groupes un élève qui représentera ses camarades et qui ira raconter au tableau l'histoire du court-métrage sur lequel il aura travaillé avec ses camarades.

Cela pourra faire l'objet d'un débat avec les autres enfants afin de voir si tout le monde s'accorde sur ce résumé. Ils pourront ainsi confronter leur point de vue respectif.

Pour finir, n'hésitez pas à demander aux enfants s'ils ont préféré un court-métrage plus qu'un autre. Ou si un court-métrage leur a vraiment plu ou au contraire déçu. Bref, donner leur l'occasion d'exprimer leur goût et d'expliquer leur ressenti personnel.

## Intérêt Pédagogique

Cet exercice, s'il fait travailler la mémoire des enfants, leur permettra en outre d'apprendre à échanger leur point de vue et à en débattre. Le but étant qu'ils comprennent que dans un groupe et pour réaliser un travail commun, chacun doit respecter la parole de l'autre et la prendre en compte, et que cela ne l'empêchera pas de faire valoir son propre point de vue !



## POUR ALLER PLUS LOIN

### Imaginer une histoire

Cette fois, ce sera au tour des enfants d'imaginer de nouvelles aventures et leurs héros ; une unique contrainte : le thème de la mer.

En amont il sera nécessaire de rappeler aux enfants les éléments nécessaires pour structurer un récit : Le récit doit se structurer autour de un (des) personnage (s) principa(ux) et un (des) personnage(s) secondaire(s). Il doit respecter une construction logique : un point de départ, un élément déclencheur, une (des) péripétie(s) et une fin, autrement appelée, le dénouement de l'histoire.

Attention à ce qu'ils ne racontent pas une histoire sans fin !



### Intérêt Pédagogique

Le langage oral est le pivot des apprentissages de l'école maternelle. Les enfants apprennent à échanger, à s'exprimer. Cet exercice permettra aux enfants de faire travailler leur imagination, d'apprendre à structurer un récit en comprenant avec l'aide de l'enseignant quels sont les éléments structurels d'une histoire.

# DECOUVRIR

Ces courts-métrages sont autant de voyages fascinants et de personnages étonnants, l'occasion de découvrir le monde pour les élèves.

## La mer

Chacune de ces trois histoires est une variation autour du thème de la mer. Vous pourrez créer avec les enfants un abécédaire illustré sur le thème de la mer.

Demandez aux enfants pour chacune des lettres de l'alphabet, un mot de vocabulaire qui pourrait rentrer dans le champ lexical de la mer. L'Abécédaire pourra ainsi couvrir le nom des bateaux, des métiers de la mer, des mots de la plage ou encore des animaux et oiseaux marins ; notez au fur et à mesure l'ensemble des mots au tableau afin de ne pas les oublier. N'hésitez pas à redéfinir à l'oral chacun des termes évoqués avec l'aide des enfants.

A : Algue, Albatros

B : Baleine, Bateau

C : Crevettes, Crabe, Capitaine

D : Dauphin

E : Etoile de mer, Ecume

F : Filet de pêche

G : Galet, Goéland

H : Hippocampe, Houle

I : Ile

J : Jonque, Jetée

K : Kayak

L : Lieu, Lame de fond

M : Méduse, Matelot

N : Nageur, Nœud marin

O : Oursin, Orque

P : Plongeur, Palme, Pétrolier, Pêcheur

Q : Queue de poisson

R : Raie, Requin, Récif

S : Sirène, Sable, Scaphandre

T : Tubas, Tortue, Tribord

U : Ulve

V : Vague, Varech

W : Wishbone, Winch

X : Xipho

Y : Yacht

Z : Zodiac

Les enfants pourront ensuite créer un imagier de la mer. Chaque enfant devra illustrer un terme de l'Abécédaire. Il sera parfois nécessaire de leur montrer des illustrations ou photographies correspondantes sur lesquelles ils pourront s'appuyer.

L'ensemble des créations pourront enfin être reliées comme un petit livret.



## QUESTIONS – REPONSES AUTOUR DE LA MER

La mer pour un enfant c'est un peu incroyable ! C'est une étendue d'eau qui paraît infinie qui émerveille comme elle fait peur. Elle bouge, monte et descend, elle fait même du bruit ! Cet exercice donnera aux élèves quelques clefs fondamentales sur le thème de la mer qui leur permettra de comprendre une partie du monde qui nous entoure.

### Qu'est-ce que la mer ?

Une mer est une grande étendue d'eau salée sur la surface de la Terre, mais plus petite que les océans. Dans le monde, il y a plusieurs mers et l'ensemble des mers constituent les eaux océaniques. La Terre est recouverte par cinq océans qui font des centaines de milliers de kilomètres : l'Océan Pacifique, l'Océan Atlantique, l'Océan Indien, l'Océan Arctique, l'Océan Antarctique.

Vous pourrez, afin qu'ils aient une idée de la proportion Mer-Terre, leur montrer sur un planisphère chacun de ces océans.

### Pourquoi la mer monte et descend ?

A cause de la Lune, la mer monte et descend deux fois par jour. Quand l'eau monte tout s'élève, même le continent ! La Bretagne, par exemple, se soulève de 18 cm, deux fois par jour. Le Soleil, qui est beaucoup plus gros que la Lune, agit aussi sur les marées... mais deux fois moins que la Lune, car il est plus loin.

Si le Soleil et la Lune sont alignés du même côté, leurs forces s'ajoutent. L'eau des océans est attirée très fort et monte très haut. Ce sont ce que l'on appelle les grandes marées. Et la plage risque d'être complètement recouverte par l'eau !

### Qu'est-ce que le sable ?

Grâce à la force de l'eau, des rochers sont transformés en sable. Mais cela prend des millions d'années !

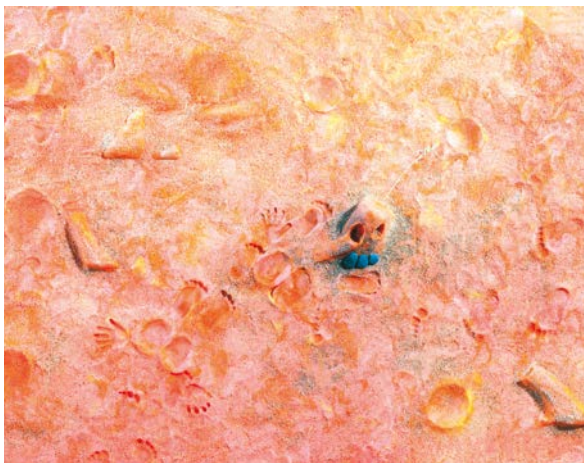
D'abord, l'eau mouille la roche, par exemple du granite, et la rend fragile. Puis les vagues arrachent des graviers. En roulant dans l'eau, ils s'arrondissent et se cassent. Cela donne du sable grossier, puis de plus en plus fin.

Pour comprendre comment le sable se forme, vous pourrez réaliser une petite expérience avec les enfants.

Essayez de casser un morceau de sucre à la force de vos doigts... C'est dur !

Ajoutez alors trois gouttes et recommencer l'expérience.

Chaque grain de sucre se sépare de son voisin, car l'eau a cassé les liens qui les gardaient collés. C'est pareil pour les rochers quand ils sont abîmés par l'eau. Sauf que c'est beaucoup plus lent !



## Pourquoi les méduses piquent-elles ?

Pour se nourrir et se défendre. En effet, les méduses mangent des petits poissons, des larves de crabes, des crevettes... Ce sont des carnivores. Elles nagent en se contractant et en se dilatant. Pour autant ce n'est pas un prédateur tel que l'on peut se l'imaginer, elle est, en effet, bien différente du Lion !

Alors comment font-elles donc pour attraper leur proie ? C'est grâce à leurs tentacules venimeuses. Dès qu'un poisson les touche, c'est le piège. Des milliers de minuscules harpons lui injectent un poison qui le paralysera. Très vite, les tentacules se replient alors vers la bouche de la méduse. Et s'en est fini...

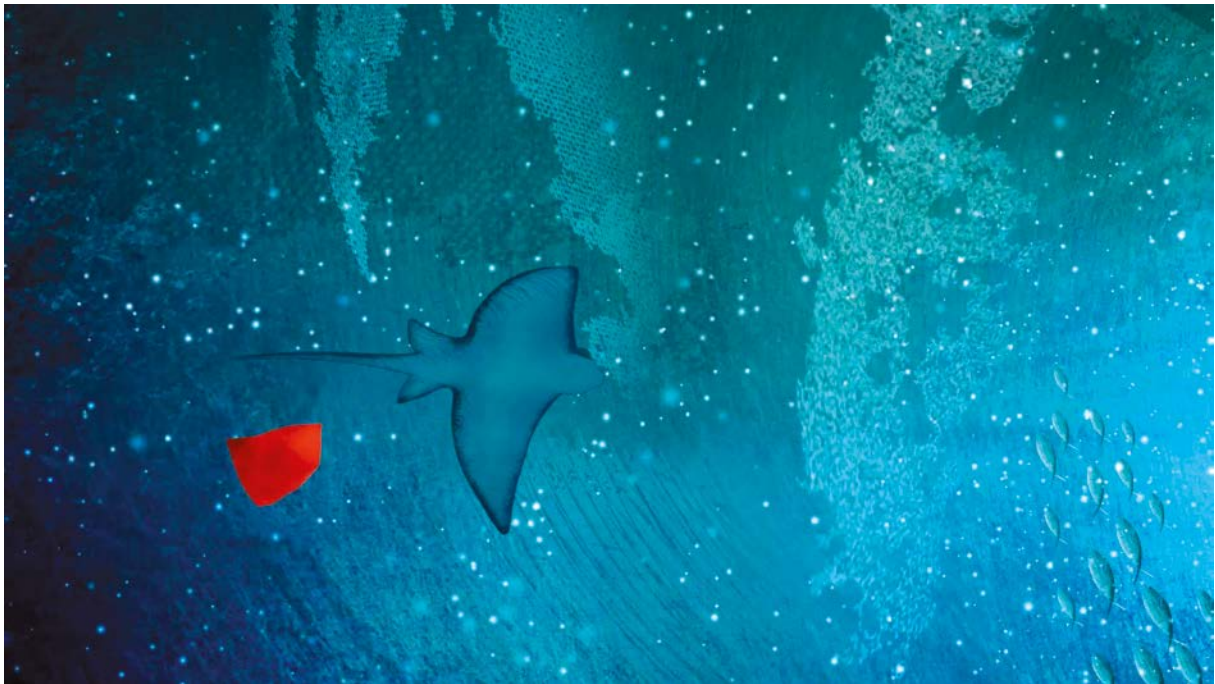
Comme elles n'ont pas de carapace, le venin des méduses est leur seule protection. Mais il n'est pas toujours efficace : des tortues, des poissons ou des oiseaux mangent les méduses.

En revanche, les hommes ne sont pas protégés contre les méduses ! Si tu touches une méduse, même sur le sable, tu seras piqué. Ce sera un peu comme si tu t'étais brûlé et c'est assez douloureux !

## Est-ce que les poissons dorment ?

Le sommeil est vital chez tous les animaux, les poissons ne font donc pas exception. Mais ils n'ont pas un sommeil comme le nôtre, il s'agit plutôt de période d'inactivité et de repos que l'on qualifie d'état voisin du sommeil.

Les poissons s'immobilisent alors entre deux eaux, sur les fonds ou dans le sédiment, la nuit ou le jour, suivant qu'ils soient diurnes ou nocturnes. Donc oui, les poissons dorment, mais d'une façon différente de celle des mammifères. De plus, ils ne ferment les yeux ni ne rêvent.



## Intérêt Pédagogique

Les activités imaginées ci-dessus permettront aux élèves de découvrir un nouveau champ lexical, ou du moins de l'enrichir, tout en s'amusant. Ils auront ainsi l'occasion d'échanger leurs connaissances et leurs idées en prenant la parole devant la classe dans le cadre d'une réflexion de groupe. Ce sera aussi pour eux l'occasion de créer une œuvre commune et de respecter le travail de chacun.

## LES VACANCES A LA MER

Dans le court-métrage *Le Bonhomme de Sable*, si on ne voit pas les enfants jouer sur la plage, on les entend très distinctement ! On suit au fur et à mesure de l'histoire, leurs traces et empreintes, les châteaux de sable construits, les pelles oubliées...

Evoquez avec les enfants ce que représente pour eux les vacances à la mer. Ils pourront après réaliser un dessin sur ce thème.

## POUR ALLER PLUS LOIN

### Initiation à l'écologie

Dans le court-métrage *Le Bonhomme de Sable*, il est très triste d'observer la plage se transformer petit-à-petit en dépotoir. Entre les déchets oubliés et le pétrole qui s'y est répandu, la plage à la fin du film est bien différente de celle du début.



Sur la base de ces deux photogrammes, vous pourrez demander aux enfants les différences qu'ils observent entre les deux photos de la plage, prises à des moments différents ?

Vous pourrez ensuite demander aux enfants ce qu'ils en pensent ? Comment trouvent-ils la plage de la fin par rapport à celle du début ?

Faites enfin un petit tour de classe, en leur demandant s'ils ont déjà pu observer des espaces qu'ils connaissent bien, pollués par la main de l'homme. Les jardins publics, les forêts, la mer, etc.

D'après eux, que faut-il faire pour que ces espaces qu'ils aiment ne soient pas abimés par les hommes ?

### Intérêt Pédagogique

Il est aujourd'hui absolument nécessaire d'initier les enfants dès leur plus jeune âge à l'écologie et aux moyens par lesquels nous pouvons préserver la nature. Il est très important que les enfants prennent conscience de la façon dont l'homme agit sur la nature et de les responsabiliser à leur tour.

# REVER, IMAGINER

Le cinéma a depuis toujours fait rêver les spectateurs. C'est d'ailleurs certainement ce qui rend cet Art depuis toujours si populaire. Il est accessible à tous, sans distinction. Les images parlent d'elles-mêmes et évoquent des mondes et des personnages qui nous sortent de notre réalité et qui selon nos sensibilités nous toucheront plus ou moins.

Il est donc intéressant de travailler avec les élèves sur cet aspect-ci du cinéma, médium de rêves et d'illusions.

## Un monde merveilleux

Vous pourrez en introduction expliquer aux enfants le sens du mot « merveilleux ». Ce sont des choses surnaturelles qui sont acceptées par le spectateur en toute crédulité. Ensuite, afin de vérifier qu'ils aient bien compris le sens de ce terme, demandez-leur de citer le nom de films ou de livres merveilleux qu'ils connaissent.

En s'appuyant sur la reconstitution de chacune des histoires faite par les élèves, demandez-leur de distinguer dans chacun des trois films le réel du merveilleux, le rêve de la réalité, le vraisemblable de l'in vraisemblable.

Faites peut-être un point en amont sur le sens de ces mots.

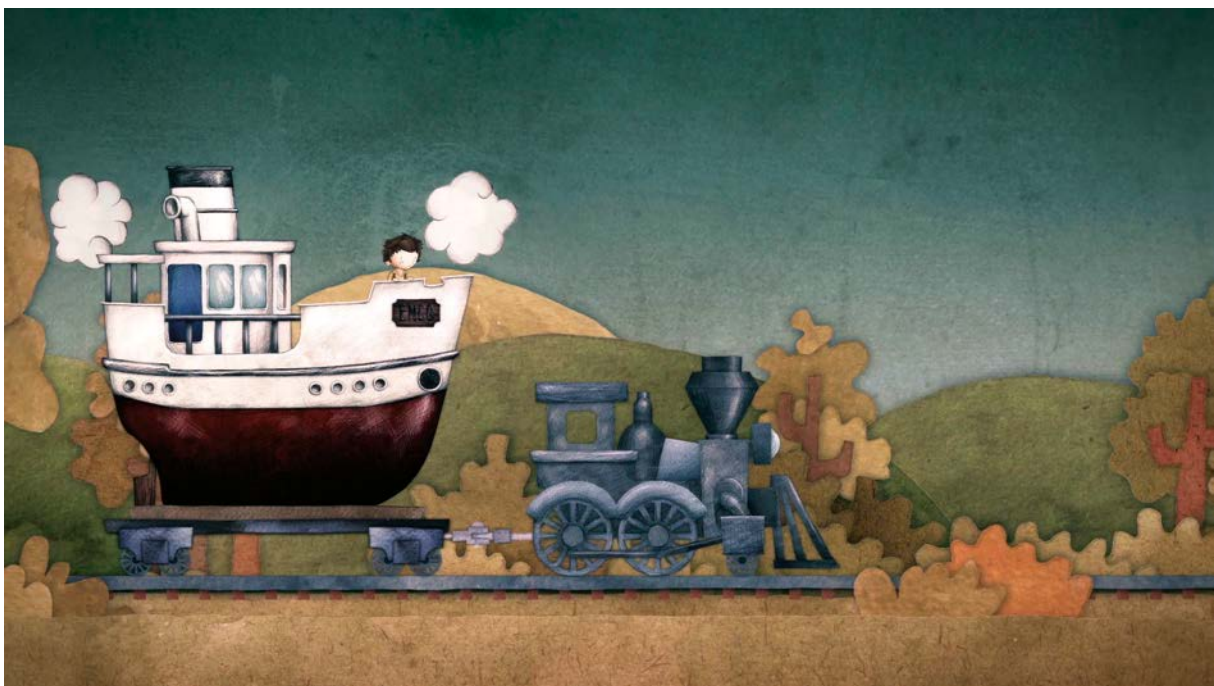
## Un récit qui se prête à interprétation

Echangez avec les élèves sur l'histoire d'Enco. Sondez la classe, était-ce un rêve ou pas ? Relevez enfin avec les enfants les différents éléments du récit qui peuvent mettre les spectateurs en doute, dans un sens comme dans l'autre.

Par exemple :

Le changement d'époque qui est marqué par le changement de forme d'animation.

Le chapeau du capitaine qui se trouve sur le siège arrière de la voiture.



## Et si on racontait des histoires ?

Merveilleux, réel, invraisemblable, toutes ces notions bien assimilées, demandez aux enfants de venir raconter chacun leur tour une anecdote, vécue ou non, à leurs camarades.

Les élèves devront démasquer les histoires rocambolesques des histoires vraisemblables.

Afin d'éviter des longueurs, faites travailler les enfants individuellement avant leur passage, sur leur anecdote respective et aidez-les à formuler une idée ou un fait clairement en peu de mots.

### Par exemple :

Quand j'étais à la mer avec mes parents, j'ai construit un château de sable.

= cela paraît vraisemblable, même si l'on ne peut pas le vérifier.

J'ai fait un bateau en papier, qui a fait le tour des océans.

= Cela semble invraisemblable le papier mis à l'eau se serait étiolé pour finalement couler et se dissoudre au fur et à mesure dans l'eau.



## Intérêt Pédagogique

Ce thème-ci donnera aux élèves les outils pour évoquer des situations (appel à l'imaginaire), construire une phrase complexe et utiliser le temps requis.

# S'AMUSER, CREER

Voici quelques jeux autour du même thème qui pourront être pratiqués avec toute la classe. L'essentiel étant ici de s'amuser !

## « Gros comme..., petit comme... »

Formez deux groupes avec les enfants et faites-les asseoir face à face. Le premier groupe devra nommer les grosses créatures marines tandis que l'autre groupe devra nommer de petites créatures marines. Tirez au hasard le groupe qui devra commencer. Les gagnants seront les derniers à parler.

Pour amuser les enfants, faites-leur interpréter selon qu'ils soient dans le groupe des grosses espèces marines ou des petites, avec de grosses voix ou de petites voix. (Exemple : JE SUIS GROSSE COMME UNE BALEINE, je suis petit comme un crabe).

## « Organiser une exposition de bateaux »

Demandez aux enfants d'imaginer leur propre bateau et faites-leur réaliser.

Chacun pourra utiliser les matériaux de son choix. Ils devront collecter eux-mêmes les matériaux qu'ils souhaitent utiliser (sac plastique, bouchons, bâtonnets de glace, cartons, fils, etc...), les assembler et les colorier à leur guise.

Avant de se lancer dans leur création, vous pourrez leur montrer différentes illustrations ou photographies de bateaux, ce qui leur donnera peut-être des idées pour réaliser leur œuvre.

Si l'espace vous le permet, vous pourrez organiser une petite exposition. N'oubliez pas de demander à chaque enfant de baptiser son bastion !



## Et pourquoi pas finir en chanson ?

Si j'étais un poisson d'Anne Sylvestre



Si j'étais un poisson,  
Alors non, non, non,  
Si j'étais un poisson,  
Alors pas de savon.

Pas besoin de savonnette  
Et pour me laver la tête,  
Pas besoin, non pas besoin,  
Pas besoin de shampoing.

Refrain.

Il faudrait pourtant que j'aie  
Me faire brosser les écailles,  
Et pour mieux respirer oui,  
Me laver les ouïes.

Refrain.

Pour nettoyer mes nageoires,  
Quand elles seraient trop noires,  
J'irai me les frotter aux,  
Racines des roseaux.

Refrain.

Quand je ferai ma toilette  
J'aurai très envie c'est bête,  
D'être fille ou bien garçon  
Au lieu d'être un poisson.

Je ne suis pas un poisson  
Alors bon, bon, bon,  
Je ne suis pas un poisson  
Donne-moi le savon.